

Programm

Novecento: Opernmelodien des späten 19.Jh. | Arien und Duette

Umberto Giordano 1867 -1948 : Fedora (1898)

Arie der Fedora, Akt 1 , " Ed ecco il suo ritratto "

Umberto Giordano 1867 -1948 : Andrea Chenier (1896)

Arie des Gérard, 3. Akt, "Nemico della patria"

Alfredo Catalani 1854 - 1893 : La Wally (1892)

Arie der Wally, Akt 1 " Eben n'andro lontana "

Francesco Cilea 1866 - 1950 : Adriana Lecouvreur (1902)

Arie des Michonnet, Akt 1 " Ecco il monologo "

Arrigo Boito 1842 - 1918 : Mephistofele (1868)

Arie der Margherita, Akt 3 " L'altra notte in fondo al mare "

Giacomo Puccini 1858 - 1925 : La Bohème (1896)

Duett Marcello / Mimi, 3.Bild „ Son io. Speravo di trovarti qui "

PAUSE

Pietro Mascagni 1863 - 1945 : L'amico Fritz (1891)

Arie der Suzel, Akt 1 "Son pochi fiori "

Pietro Mascagni 1863 - 1945 : Cavalleria rusticana (1890)

Arie des Alfio "Il Cavallo scalpita"

Giacomo Puccini 1858 - 1925 : La Bohème (1896)

Arie der Mimi "Si chiamano Mimi"

Ruggiero Leoncavallo 1857 - 1919 : I Pagliacci (1892)

Arie des Tonio, Prolog "Si puo ?"

Duett Nedda / Silvio, Akt 1 " Silvio, a quest ora ... che imprudenza!"

MUSIKER

Iryna Krasnovska | Piano - studierte an der Musik-Akademie Basel bei Adrian Oetiker, wo sie ihr Konzertdiplom mit Auszeichnung erwarb. Meisterkurse bei Klaus Hellwig, Lew Naumov, A. Jasinskij etc. Zahlreiche Konzerte in der Schweiz und im Ausland als Solistin, mit verschiedenen Orchestern und als Kammermusikerin. Sie ist Erstprieisträgerin des RAHN-Musikpreises Zürich 2004, der Concours d'Interpretation Musicale de Lausanne 2005, Gewinnerin der Rotary-Prix für Klavier und des Migros-Studienpreises. Rundfunk-Aufnahmen für Radio Swiss Romande und DRS2. "Supersonic Award"-Auszeichnung (Pizzicato-Luxemburg) für ihre Kammermusik-CD bei MDG (Dabringhaus und Grimm).

Won Kim | Bariton - wurde 1985 in Masan (Südoorea) geboren, studierte zunächst Gesang bei Prof. Seong-Hyun Ko an der Hanyang Universität, machte dann einen Masterabschluss Opern-/Konzertgesang bei Prof. Goritzki an der Musikhochschule Freiburg. Zur Zeit bereitet er das Solisten-Diplom Operngesang vor. Bisherige Rollen waren Schaunard und Marcello (Bohème), Conte (Le Nozze di Figaro), Macbeth, als Germont (La Traviata), Belcore (L'elisir d'amore), Casanova (Müller/Casanova),s Förster (Janacek/Das schlaue Fuchslein). Am Theater Freiburg war er als Edle von Brabant (Lohengrin), s Graf Vaudémont (I Vespri Siciliani) und Dancairo (Carmen) engagiert.

Darüber hinaus gab er Konzerte und Liederabende und gewann zahlreiche nationale und internationale Wettbewerbe, 2014: Preisträger Opern Akademie Baden-Baden, Internationaler Musikwettbewerb Köln, Concours Suisse Ernst Haefliger Bern. Im Mai 2015 trat er im Rahmen des Rising Stars Festivals der Stiftung Kunst und Kultur der Sparda-Bank Baden-Württemberg mit dem Sinfonieorchester Torun in Freiburg auf.

Muriel Fankhauser | Sopran - begann nach ihrer Ausbildung zur Fachlehrerin für Textilarbeit und Werken im Jahr 2000 ihr Gesangsstudium bei Christina Aeschbach in Basel. 2005 schloss sie dieses mit dem SMPV-Lehrdiplom ab. Zusätzlich erhielt sie wichtige Impulse durch Meisterkurse bei Bodil Gümoes / Kopenhagen, Ivan Konsulov / Zürich, Lina Akerlund / Winterthur, Lorenzo Regazzo / Venedig, Bad Wildbad und mit Schauspielunterricht bei Dieter Zimmer / Basel. Neben ihrer Tätigkeit als Lehrerin, Gesangspädagogin und Künstlerin bildet sie sich durch Unterricht bei Christina Aeschbach und Bodil Gümoes weiter. Ihr Repertoire umfasst sowohl geistliche Musik als auch Lieder und Opern. Sie ist als Sopranistin in der Schweiz, in Deutschland, Frankreich und Lettland mit Kirchenkonzerten, Liederabenden, Konzertarien und konzertanten Opern zu hören.