

## Ein besseres Dach für die Maya-Schule in San Pedro de Ayampúc

Seit 18 Jahren existiert die Mayaschule in In San Pedro Ayampuc, einem Dorf rund 25 km nördlich der Hauptstadt Guatemala Ciudad. Das Centro Educativo Comunitario Yampú (CEY) wird vom Verein Pro CEY am Gymnasium Oberwil unterstützt. Regelmässige Besuche zeigen, wie sich die Schule entwickelt.

Beim letzten Besuch wurde wieder klar, dass das einfache Dach ein Schwachpunkt ist, der die Nutzung des Klassenraums stark behindert: Das Wellblechdach dröhnt im Winter vom prasselnden Regen und verwandelt im Sommer bei Sonne das Zimmer zur Sauna.

Ihre Spende soll das Dach so sanieren, dass bei jedem Wetter Schule abgehalten werden kann.

homepage: [www.ceyampu.edu.gt](http://www.ceyampu.edu.gt)

### Verein Pro Centro Educativo Yampú

Hans Hofer, Präsident  
Vorderbergstr. 61, CH-4104 Oberwil  
e-mail: [hhofer@intergga.ch](mailto:hhofer@intergga.ch)  
Spendenkonto Pro Centro Educativo Yampú: Raiffeisenbank, 4104 Oberwil, Konto 15988.45; PC 40-5034-4

## ° ° ° ° classic pro bono

Die Konzerte mit doppelter Wirkung

Classic pro bono - paart professionelle klassische Konzerte mit der Förderung kleiner, überschaubarer Hilfsprojekte.

Classic pro bono - bietet auch jungen Musikern eine Plattform.

Classic pro bono - unterstützt Projekte in der Dritten Welt, für die Umwelt oder zum Wohl bedürftiger Menschen in unserer Gesellschaft.

Classic pro bono - gibt sämtliche Einnahmen und Spenden aus den Konzerten direkt und ungeschmälert an die Projektverantwortlichen weiter.

Die Unkosten des Konzertes werden vollumfänglich von Sponsoren getragen.

Die gesamte Kollekte des Konzertes geht dieses Mal an den Verein Pro Centro Educativo Yampú in Oberwil

### Anreise zum Gymnasium Oberwil mit Bus Nr.61

Oberwil Dorf ab: 18:49  
Oberwil Ziegelei an: 18:52 ca. 10 Minuten zu Fuss zum Gymnasium  
Binningen Kronenplatz ab: 19:00  
Oberwil Ziegelei an: 19:06 ca. 10 Minuten zu Fuss zum Gymnasium

### Abfahrtszeiten für Rückreise:

Richtung Oberwil Dorf jeweils xx:11 und xx:41  
Richtung Binningen jeweils xx:20 und xx:50

Konzertagent: Mandapro AG, Hauptstr. 65, 4107 Ettingen  
<http://www.classicprobono.com>

# ° ° ° ° classic pro bono

# Programm

## Zwerge, Hexen, Feen, Elfen und Co.: Märchenwesen in der Musik

I. Strawinsky 1882 - 1971

L'oiseau de feu - Prélude et Ronde des princesses (Arrangement für Geige und Klavier des Komponisten)

### Abend

R. Schumann 1810 – 1856, Der Sandmann | **O. Schoeck 1886 – 1957**, Sommerabend

C. Loewe 1796 –1869, Im Mummelsee |

I. Strawinsky 1882 - 1971

L'oiseau de feu - Berceuse (Arrangement für Geige und Klavier des Komponisten)

### Nacht

H. Wolf 1860 – 1903, Nixe Binsefuss | Elfenlied

F. Mendelssohn 1809 – 1847, Andres Maientlied / Hexenlied

F. Mendelssohn 1809 - 1847

Sonate für Geige und Klavier - Allegro vivace | Adagio | Assai vivace

### Pause

### Lorelei I

C. Schumann 1819 – 1896, Die Lorelei | R. Schumann 1810 –1856, Waldesgespräch

I.Strawinsky 1882 – 1971

L'oiseau de feu - Scherzo (Arrangement für Geige und Klavier des Komponisten)

### Liebe / Beziehungen

R. Schumann 1810 –1856, Die Meerfee | F. Mendelssohn 1809 – 1847, Neue Liebe | Das Waldschloss

I.Strawinsky 1882 – 1971

Pastorale für Geige und Klavier

### Lorelei II

R. Schumann 1810 –1856, Loreley | F. Liszt 1811 – 1886, Die Lorelei

## Musiker und Komponisten

Muriel Fankhauser I Sopran - studierte neben ihrem Beruf als Lehrerin für Handarbeit, Werken Gestalten seit 2000 in Basel Musik und Gesang bei Christina Aeschbach. Im Sommer 2005 schloss sie das Studium mit dem Lehrdiplom ab. Ihre Ausbildung bereicherte sie mit Meisterkursen von Bodil Gümoes (Kopenhagen). Bereits während des Studiums war sie als Solosopran in der Umgebung von Basel und in Karlsruhe aktiv. Ihre musikalische Laufbahn erlebte erste Erfolge mit Kirchenkonzerten, Liederabenden und Orchesterkonzerten.

Cornelia Lenzin I Piano - erhielt ihre pianistische Ausbildung bei Janka und Jürg Wyttenbach an der Musikakademie Basel und setzte ihre Studien an der Alanus-Hochschule in Bonn und an der Staatlichen Hochschule für Musik Freiburg i. Br. fort, wo sie 1997 ihre Reifeprüfung ablegte. Cornelia Lenzin ist seit 1990 ständige Orchesterpianistin der BASEL SINFONIETTA daneben tritt sie regelmässig in den verschiedensten Kammermusik-Formationen und als Lied- und Chansonbegleiterin auf. Seit einigen Jahren organisiert und leitet sie die Konzertreihe MusikContext, die bereits während 2 Jahren durch ungewöhnliche Programme mit thematischem Kontext begeisterte.

Désirée Pousaz I Violine - studierte nach der Matura in Brig beim SMPV in Basel, bei Claudia Dora, und schloss mit Lehr- und Konzertdiplom ab. Meisterkurse bei Gábor Tákacs-Nagy, Sylvie Gazeau, Christine Ragaz und Detlef Hahn ergänzten die Ausbildung. Sie ist Mitglied der BASEL SINFONIETTA und hielt Engagements im Basler Festival Orchester sowie im 21st Century Orchestra in Luzern.

Zum Thema - Märchenwesen haben Komponisten zu besonderen Werken angeregt. Besondere Rythmen und Melodien sind häufig das Resultat . Die Zeit der Romantik ist auch die Blütezeit der Elfen, Feen und der anderen Märchenwesen. Trotz Ausserirdischen und Monstern haben sie aber auch bis in die neue Musik überlebt..