

Das Dorfprojekt Horn 2013 und die Bäckerei in Rayapamba, Ecuador

Simiatug liegt im Hochland der ecuadorianischen Anden und erstreckt sich von Bergsteppen in über 4000 m Höhe bis zu tropischen Regenwäldern in den Tälern. Dank dem Verein La Rosa und der in Simiatug wohnenden Schweizerin Cornelia Kammermann sind in vielen der Weiler in der Region Frauengruppen entstanden, die inzwischen wesentlich zur Entwicklung der Weilergemeinschaften beitragen. In drei der 44 Weiler der Region haben sie bereits Gemeinschaftszentren mit Bäckereien eingerichtet, deren Ertrag die Zentren weitgehend unterhalten kann. Selbstverständlich profitieren davon auch die Männer und letztlich die ganze Weilergemeinschaft. Zudem erhalten die Kinder in den Schulen der Gemeinschaft gesundes Brot zu günstigen Preisen.

Nach der positiven Erfahrung in Pampa de Allago, und den Fortschritten in Mindina und in Padrehuasi möchte La Rosa jetzt dieses erfolgreiche Konzept auch in Rayapamba ermöglichen. Die dortige Frauengruppe ist sehr aktiv und hochmotiviert, das neue Zentrum zu bauen und zu betreiben. Für die Finanzierung der Bäckerei-Imbissstube mit Laden stehen die Chancen gut, nachdem die Dorfgemeinschaft Horn beschlossen hat, die Finanzierung des Projektes als Dorfprojekt 2013 zu übernehmen.

Der Eintritt ist frei. Die gesamte Kollekte des Konzertes geht dieses Mal an das **Dorfprojekt Horn** für das Projekt des Vereins La Rosa in **Rayapamba, Ecuador**.

Classic pro bono

Classic pro bono - paart professionelle klassische Konzerte mit der Förderung kleiner, überschaubarer Hilfsprojekte.

Classic pro bono - bietet auch jungen Musikern eine Plattform.

Classic pro bono - unterstützt Projekte in der dritten Welt, für die Umwelt oder zum Wohl bedürftiger Menschen in unserer Gesellschaft.

Classic pro bono - gibt sämtliche Einnahmen und Spenden aus den Konzerten direkt und ungeschmälert an die Projektverantwortlichen weiter.

Die Unkosten des Konzertes werden vollumfänglich von Sponsoren getragen.



Spendenkonto:
Raiffeisenbank Wattwil, 9630 Wattwil
PC 90-2722-7,



Betrug: Betrug:

Konzertagent: Mandapro AG, Hauptstr. 65, 4107 Ettingen
<http://www.classicprobono.com>

Classic pro bono

Programm

BETRUG: Eine kleine Operngala

W.A. Mozart

1. Le Nozze di Figaro Kavatine des Figaro, "Se vuol ballare..."
2. Duett, Susanna / Almaviva, „Crudel! Perché finora“
3. La Finta Giardiniera Arie des Nardo, „A forza di martelli “
4. Arie der Arminda, „Si promette facilmente “
5. Arie des Nardo, „Con un vezzo all'italiana “
6. Così fan tutte Arie der Fiordiligi, „Temerari sortite fuori ...come scoglio “

J. Offenbach

7. Orphée aux enfers Duett Eurydice / Jupiter, „Duo de la mouche“

Pause

8. „Oh du mein holder Abendstern“

G. Rossini

9. Il Turco in Italia Kavatine der Fiorilla, „Non si da follia maggiore“

W.A. Mozart

10. Così fan tutte Alternativerie des Guglielmo, „Rivolgete a lui lo sguardo“

G. Donizetti

11. L' Elisir d'amore Rezitativ und Duett Adina / Dulcamara, „Come sen va contento!“

J. Offenbach

12. Pomme d'api Arie der Pomme d'api, "J'en prendrai un, deux, trois...."

F. Lehàr

13. Die Lustige Witwe Duett Hanna / Danilo, " Lippen schweigen.."

Musiker

Muriel Fankhauser | Sopran - begann im Jahr 2000 ihr Gesangsstudium bei Christina Aeschbach und schloss 2005 mit dem SMPV-Diplom ab. Sie ist als Sopranistin in der Umgebung von Basel und im Ausland mit Kirchenkonzerten, Liederabenden, Konzertarien und konzertanten Opern zu hören. Neben ihren Tätigkeiten als Handarbeitslehrerin, Gesangspädagogin und frei schaffende Sängerin bildet sie sich durch Meisterkurse und Unterricht (Christina Aeschbach, Bodil Gümoes, Ivan Konsulov, Lina Akerlund) sowie Schauspiel (Dieter Zimmer) weiter.

Ashley Prewett | Bariton - studierte Gesang an der Texas Tech University. 2011 graduierte er dort zum Master. Opernerfahrung holte er sich am Operntheater der Universität, wo er verschiedenste Rollen in Opern von Mozart, Donizetti und Puccini erarbeiten konnte. 2011/12 wurde er für das Nachwuchsprogramm des International Vocal Arts Institute in Tel Aviv ausgewählt.. Dort konnte er Rollen aus Puccini- Poulenc- und Verdi-Opern interpretieren. Diese Spielzeit ist er Mitglied im Opernstudio OperAvenir des Theaters Basel wo man ihn neben den Konzerten von OperAvenir auch mit Rollen in „Katja Kabanowa“, „Un ballo in maschera“ und „Manon“ erleben konnte. Neben dem Opern pflegt er auch sein Repertoire in Musical, Lied und Oratorium.

Iryna Krasnovska | Piano - studierte an der Musik-Akademie Basel bei Adrian Oetiker, wo sie ihr Konzertdiplom mit Auszeichnung erwarb. Meisterkurse bei Klaus Hellwig, Lew Naumov, A. Jasinskij etc. Zahlreiche Konzerte in der Schweiz und im Ausland als Solistin, mit verschiedenen Orchestern und als Kammermusikerin. Sie ist Erstpreisträgerin des RAHN-Musikpreises Zürich 2004, der Concours d'Interpretation Musicale de Lausanne 2005, Gewinnerin der Rotary-Prix für Klavier und des Migros-Studienpreises. Rundfunk-Aufnahmen für Radio Swiss Romande und DRS2. "Supersonic Award"-Auszeichnung (Pizzicato-Luxemburg) für ihre Kammermusik-CD bei MDG (Dabringhaus und Grimm).