

# Programm

## Die Romeos und ihre Julia | Arien und Duette | Klaviermusik

### Vincenzo Bellini 1818 -1893 :

Rezitativ u. Arie des Tebaldo, " È serbata a questo acciaio .... l'amo ah! L'amo "  
Arie des Romeo, " Ascolta se Romeo ....la tremenda ultrice "  
Rezitativ und Arie der Giulietta, „Eccomi in lieta vesta .... Oh! quante volte “

### Sergej Prokofiev 1891 – 1953 : 10 Stücke für Klavier aus Romeo und Julia

" Die Montagues und Capulets"

### Vincenzo Bellini 1818 -1893 : I Capuleti e i Montecchi

Duett Romeo / Giulietta, "Odi tu? L'altar funesto "  
Duett Romeo / Tebaldo, "Ella e morta "  
Szene des Romeo, „Deh! Tu, bell'anima “

PAUSE

### Sergej Prokofiev 1891 – 1953 : 10 Stücke für Klavier aus Romeo und Julia

" Julia als junges Mädchen "

### Charles Gounod 1801 -1835 : Roméo et Juliette

Cavatine des Roméo, " L'amour, l'amour .... Ah! Lève-toi soleil! "  
Arie der Julia "Je veux vivre "  
Duett Roméo / Juliette, " Va, je t'ai pardonné “

### Sergej Prokofiev 1891 – 1953 : 10 Stücke für Klavier aus Romeo und Julia

" Romeo und Julia vor dem Abschied "

### Charles Gounod 1801 -1835 : Roméo et Juliette

Arie des Roméo, " Salut tombeau sombre et silencieux "  
Duett Roméo / Juliette, " console-toi, pauvre âme "

## MUSIKER

**Iryna Krasnovska** | Piano - studierte an der Musik-Akademie Basel bei Adrian Oetiker, wo sie ihr Konzertdiplom mit Auszeichnung erwarb. Meisterkurse bei Klaus Hellwig, Lew Naumov, A. Jasinskij etc. Zahlreiche Konzerte in der Schweiz und im Ausland als Solistin, mit verschiedenen Orchestern und als Kammermusikerin. Sie ist Erstpreisträgerin des RAHN-Musikpreises Zürich 2004, der Councours d'Interpretation Musicale de Lausanne 2005, Gewinnerin der Rotary-Prix für Klavier und des Migros-Studienpreises. Rundfunk-Aufnahmen für Radio Swiss Romande und DRS2. "Supersonic Award"-Auszeichnung (Pizzicato-Luxemburg) für ihre Kammermusik-CD bei MDG (Dabringhaus und Grimm). Neben ihrer Arbeit als Korrepetitorin am Stadttheater Basel gibt sie Konzerte im In- und Ausland.

**Muriel Fankhauser** | Sopran - begann nach ihrer Ausbildung zur Fachlehrerin für Textilarbeit und Werken im Jahr 2000 ihr Gesangsstudium bei Christina Aeschbach in Basel. 2005 schloss sie dieses mit dem SMPV-Lehrdiplom ab. Zusätzlich erhielt sie wichtige Impulse durch Meisterkurse bei Bodil Gümoes / Kopenhagen, Ivan Konsulov / Zürich, Lina Akerlund / Winterthur, Lorenzo Regazzo / Venedig, Bad Wildbad und mit Schauspielunterricht bei Dieter Zimmer / Basel. Neben ihrer Tätigkeit als Lehrerin, Gesangspädagogin und Künstlerin bildet sie sich durch Unterricht bei Christina Aeschbach und Bodil Gümoes weiter. Ihr Repertoire umfasst sowohl geistliche Musik als auch Lieder und Opern. Sie ist als Sopranistin in der Schweiz, in Deutschland, Frankreich und Lettland mit Kirchenkonzerten, Liederabenden, Konzertarien und konzertanten Opern zu hören.

**Noel Hernández** | Tenor – erhielt seine Gesangsbildung in Durango, Mexico und in Mexico City bei Roberto Bañuelas, Arturo Nieto und Teresa Rodriguez. Debütierte 2006 als Nemorino in Elisir d'amore im SIVAM. Später bildete er sich weiter bei Dennis O'Neill in Grossbritannien und mit Meisterkursen bei K.Ciencinky, R.Bañuelas, L.G. May, J.Dorneman, J.Eaglen, D. Jones, T. Ruta, I.Cotrubas, K. Te Kanawa und E. Patron de Rueda. Zu seinen Rollen gehörten u.a. Rodolfo aus Bohème, Florville aus Signor Bruschino, Fernando aus Così fan tutte. Daneben tritt er regelmässig als Solist in Oratorien, Messen und Liederabenden in Mexico, Grossbritannien und Italien auf. Sonderpreis 2009 Mozart Gesangswettbewerb für die beste Darbietung einer Opern-Arie des 19. Jh.. 2011/12 war er Mitglied des Opernstudios OperaAvenir des Theaters Basel. 2014/15 sang er als Gast am Stadttheater Basel den Ernesto in Don Pasquale

**Lilia Tripodi** | Mezzosopran - studierte an der Hochschule für Musik in Köln bei Reinhardt Leisenheimer und Klesie Kelly-Moog. Schon während ihres Studiums wirkte sie in zahlreichen Konzerten in Deutschland, Italien und Bulgarien mit. Bühnenerfahrungen u.a. mit Haydns «Il mondo della luna», Puccinis «Suor Angelica», «Norma», Donizettis Viva la Mamma, Mozarts Nozze di Figaro, Strauss' Fledermaus. Bizets Carmen. Sie wurde u.a. gefördert von Dirigenten wie Giuliano Betta, Enrico Delamboye, Graham Jackson, Kenneth Duryea, Adrian Prabava. Am Theater Basel konnte sie sich als Mitglied im Opernstudio OperaAvenir dem Publikum präsentieren mit Rollen in Hänsel und Gretel, Katja Kabanowa, Lo speciale und Manon.